

”Det er her, vi bliver lidt grimmere – og meget mere menneskelige”

GrimHøjskolen er ikke en uddannelse i klassisk forstand. Her er ingen eksamener, karakterer eller beviser. Til gengæld er det et højskoleforløb for mennesker, der interesserer sig for kultur, musik, kunst og fællesskaber.

Skribent // Laura Bøge

HVAD NU, hvis en festival ikke kun var noget, man oplevede, men noget, man blev en del af? For mange er festivaler forbundet med koncerter, kolde øl og fællessang foran scenen. Men bag GrimFest i Aarhus vokser også et andet lag. Et sted, hvor mennesker ikke kun samles om musikken, men også om kreativitet, fællesskab og det at skabe noget sammen.

Det sted hedder GrimHøjskolen.

GrimHøjskolen er ikke en uddannelse i klassisk forstand. Her er ingen eksamener, karakterer eller beviser. Til gengæld er det et højskoleforløb for mennesker, der interesserer sig for kultur, musik, kunst og fællesskaber – og som gerne vil lære gennem praksis, samarbejde og kreative processer.

GrimHøjskolen blev grundlagt i 2018 som en måde at samle mennesker omkring opbygningen af GrimFest. Siden da har højskolen udviklet sig til et kreativt læringsrum, hvor deltagerne både bliver en del af festivalproduktionen og arbejder med deres egne idéer, projekter og relationer til andre.

I løbet af opholdet deltager man i forskellige kreative og praktiske linjer og workshops. Det kan være alt fra sangskrivning, installationskunst og film til linoleumstryk, scenografi, bænkebygning og motorsavsformgivning. Samtidig bliver deltagerne en del af et fællesskab, hvor man både bor, spiser, arbejder og skaber sammen.

Som tidligere deltager Anna Fisker Nielsen beskriver det:

– De praktiske rammer var gennemtænkte: fantastisk mad, mulighed for at bo i telt eller pendle med offentlig transport og et bredt udvalg af kreative, praktiske, udfordrende og undersøgende kurser: fra motorsavsformgivning og linoleumstryk til bænkebygning og foredrag.

For mange er det netop kombinationen af det kreative, det praktiske og det menneskelige, der gør opholdet anderledes end andre uddannelses- eller festivaloplevelser.



Et sted at blive hel

Forstander **Julia Kopp** beskriver GrimHøjskolen som et sted, hvor mennesker lærer gennem både fællesskab, refleksion og praktisk arbejde.

Højskolens tilgang bygger på principperne Head, Heart og Hands –

altså at forstå, mærke og handle.

– Her er fællesskab ikke noget, man taler om. Det er noget, man gør med hænderne, mærker i kroppen og opdager i mødet med andre, når man bidrager til noget større end én selv, fortæller hun.

Hun peger samtidig på, at højskolen er skabt ud fra en idé om, at kunst og kreativitet ikke kun handler om præstation eller karriere, men også om forbindelse – både til sig selv og til andre mennesker.

– Når mennesker bliver mødt som ægte, ikke perfekte, opstår der ofte en dybere erkendelse af sig selv. Og det er netop dér, den kreative skaberkraft får plads.

Det er også derfor, at GrimHøjskolen adskiller sig fra mange mere traditionelle veje ind i kultur- og musikbranchen. Her handler det ikke kun om at udvikle kompetencer, men også om at udvikle sig som menneske i fællesskab med andre.

Kunst, kultur og et modspil til branchen

GrimHøjskolen udspringer af en grundlæggende tanke om, at kunst og kreativitet er noget menne-

skeligt og relationelt og ikke kun noget, der skal produceres eller præsteres.

I dag er musik- og kulturbranchen i høj grad præget af professionalisering, performance og kommercialisering. Det giver mange muligheder, men kan også skabe et konstant pres på dem, der arbejder kreativt.

– Der er mange muligheder i den måde, branchen har udviklet sig på. Men der er også en risiko for, at vi mister forbindelsen til det, det hele udspringer af. Til os selv og til hinanden, uddyber Julia Kopp.

På GrimHøjskolen forsøger man derfor at skabe et alternativt læringsrum, hvor kreativitet bliver et fælles tredje; et sted, hvor mennesker kan skabe noget sammen uden nødvendigvis hele tiden at skulle måles eller vurderes.

Deltagerne arbejder med konkrete projekter, som bliver en del af selve festivalen. Det kan være alt fra store fællesmalerier og installationer til højskolesange, filmprojekter eller sceniske og politiske værker.

På den måde bliver undervisningen ikke kun teoretisk eller intern. Det, deltagerne skaber, bliver en del af GrimFests rum og mødet med publikum.

En vigtig del af højskolens arbejde bæres af tillidspersonen Trine-Liv Elehrs Nielsen, der er psykoterapeut MPF og spædbarnsterapeut. For hende handler det om at skabe et miljø, hvor deltagerne føler sig trygge og har plads til at være sig selv.

– Mennesket står i centrum. Når mennesker har mod på at gå på opdagelse i sig selv, arbejder vi med at skabe rammer, hvor deres selvværd kan vokse, og hvor de kan mærke deres egen styrke og håb, fortæller hun.

Tilgangen er beskrevet som autentisk, relationel, helheds- og oplevelsesorienteret. Det handler ikke om at ”fikse” mennesker, men om at skabe



OM GRIMHØJSKOLEN:

HVOR: Højskolen er (passende) lokaliseret på Grimhøjvej 20, 8220 Brabrand

HVEM: Man skal være 18 år eller ældre og medlem af Den Grimmeste Forening for at kunne søge en plads, og det koster 500 kroner at deltage.

HVAD: GrimHøjskolen blev grundlagt i 2018 og startede som en måde at samle mennesker omkring opbygningen af GrimFest. På festivalen bygger, skriver, danser, taler og skaber deltagerne sammen til festivalen GrimFest. Opholdet varer en uge op til festivalstart i slut-juli.





rammer, hvor de kan mærke sig selv og hinanden tydeligere. Ifølge GrimHøjskolen er netop dét særligt vigtigt i en kultur- og musikbranche, hvor

trængte til. Her mødte jeg mennesker fra alle hjørner af livet. Den studerende. Den engagerede mor. Den skabende sjæl. Den søgende. Vi bygge-

"JEG TOG ALENE PÅ GRIMHØJSKOLE. JEG TOG HJEM MED ET FÆLLESSKAB."

mange unge oplever høje forventninger, usikkerhed og et konstant fokus på performance.

– Her bliver det afgørende at skabe et rum, hvor der er plads til det, der er tungt. Et sted, hvor man kan spejle sig i andre og finde retning i, hvilke stemmer man egentlig vil lytte til, siger Trine-Liv Elehrs Nielsen.

På den måde bliver GrimHøjskolen ikke kun et sted, man lærer noget, men også et sted, hvor man gradvist opbygger modet til at stå ved sig selv og tage ansvar i fællesskab med andre.

Fællesskab, der forandrer – og bliver

På GrimHøjskolen er fællesskab ikke bare en overskrift – det er en praksis, lyder det fra forstander Julia Kopp, der beskriver, hvordan deltagerne bygger, skriver, danser, taler og skaber sammen i løbet af hele opholdet. For mange er det også mødet med andre mennesker, der sætter det største aftryk.

Tidligere deltager Jakob Egerup Edut fortæller:

– Jeg ankom uden forventninger – og blev blæst bagover af alt det, jeg ikke vidste, jeg

de, trykkede, skrev, sang og delte det, vi bar på, siger han og uddyber:

– Jeg tog alene på GrimHøjskole. Jeg tog hjem med et fællesskab.

Men fællesskabet stopper ikke nødvendigvis, når højskoleugen eller festivalen er slut. Flere deltagere vender tilbage som frivillige, linjeledere eller en del af driftsteamet og får på den måde erfaring med både projektledelse, facilitering og festivalproduktion.

Det giver samtidig et indblik i kulturbranchen indefra, hvor læring ikke kun handler om faglighed, men også om relationer, ansvar og samarbejde.

En anderledes frivilligkultur

Frivillighed og foreningsliv er en central del af hele Grim-universet. Her bliver frivillige ikke kun set som arbejdskraft, men som mennesker med idéer, initiativ og kreative input.

Tidligere deltager Maja Nørskov Sommer fortæller:

– Grim Højskole var noget helt særligt, fordi jeg fra det øjeblik, jeg trådte ind på pladsen, mærkede en åbenhed og hjertelighed, som jeg ikke har oplevet andre steder.

Hun oplevede også en anderledes tilgang til frivillighed end på andre festivaler:

– De frivillige blev ikke set som et nummer i rækken. Vi blev set som nogle, der hver især kunne bidrage med vores unikke skills.

Blandt andet fortæller hun, hvordan hun sammen med andre frivillige fik frie rammer til at skabe installationskunst til festivalpladsen ud fra materialer, festivalen havde fået doneret.

– Eksempelvis var vi nogle stykker, som fik lyst til at lave installationskunst til alle festivalgæsterne med en boks, som Rains (dansk outdoor-brand, red.) havde doneret til Grim. Vi fik helt frie tøjler til, hvordan og hvad vi ville lave i den boks, forklarer hun.

Det er også en del af GrimHøjskolens tanke om, at mennesker vokser, når de får ansvar, tillid og plads til at skabe noget sammen med andre.

GrimHøjskolen er stadig i udvikling. Men for mange deltagere er det ikke bare en uge eller et ophold, der går over, men en oplevelse bygget på fællesskab, erfaringer og relationer, som bliver siddende, længe efter festivalen er slut. Hvor man både kan lære noget nyt, skabe noget konkret og finde nye sider af sig selv i mødet med andre mennesker.

Som en tidligere deltager formulerer det:

– Det er her, vi bliver lidt grimmere – og meget mere menneskelige **G**